

扬州市职业大学

毕业设计说明书

设计题目： 礼服设计——裂变

学 院： 纺织服装学院
专 业： 服装设计
班 级： 服艺 1301
姓 名： 潘高云
学 号： 130801123
指导教师： 戎丹云
 李卉
完成时间： 2016 年 5 月

摘要

礼服是在较正式场合穿着的服装，每个文明历程都产生过独特的礼服样式和文化，成为一种文化标志。现代礼服在体现国际流行趋势的同时，依然继承传统样式和文化，展现独特而深厚的礼服魅力^[1]。礼服就像一朵绚丽多姿的奇葩，越来越彰显出时尚、多姿、华丽、诱人的艺术魅力。

本次毕业设计以女装礼服为研究对象，结合“裂变”的设计主题，利用雪纺、缎纹、蕾丝等面料的不同特性，使用褶皱法、垂荡法、叠加法、撑垫法等不同的造型手法，采用国际上流行的立体裁剪手法，根据礼服设计适体性、功能性、适用性、审美性、艺术性的原则，设计并制作出符合审美规律的一系列礼服作品。在从平面到立体的转化过程中，充分体现礼服多变的轮廓外形、丰富的造型技巧和多样的装饰手法等特点。

本次毕业设计，是一次将理论和实践相结合的锻炼，也是一次将大学三年所学知识进行综合运用的锻炼。通过此次设计实践，既提高了自身的专业水平，也丰富了设计经验，为今后的设计工作奠定了良好的基础。

关键词：女装；礼服设计；造型；立体裁剪

目 录

摘要	I
一、设计效果图	1
二、设计说明	2
三、工艺书	3
(一) 款式一	3
1. 服装平面效果图	3
2. 服装白坯布试样程	4
3. 服装结图	7
4. 服装工艺件	8
5. 服装成图	11
(二) 款二	12
1. 服装平面效果图	12
2. 服装白坯布试样过程	13
3. 服装结构图	15
4. 服装工艺文件	16
5. 服装成品图	19
(三) 款式三	20
1. 服装平面效果图	20
2. 服装白坯布试样过程	21
3. 服装结构图	23
4. 服装工艺文件	24
5. 服装成品图	27
(四) 款式四	28
1. 服装平面效果图	28
2. 服装白坯布试样过程	29
3. 服装结构图	31
4. 服装工艺文件	32
5. 服装成品图	35
四、服装着装图	36
参考文献	37
附录	38
谢辞	39

一、设计效果图（见图 1）

图 1 “裂变”设计效果图



二、设计说明

（一）灵感来源（见图 2）

远处蔚蓝天空下，涌动着金色的麦浪，当微风带着收获的味道，拂过脸庞时，预示着又一个丰收的季节来临了。

麦子是土地最优美、最动人的庄稼。她好似一个婴儿，在风的摇篮中一天天地长大、成熟，麦熟一晌，青麦在自然温暖的摇篮中变换着颜色，当麦子褪去青衣，碧浪变成了金波，一波又一波裂变着……

麦田总会给我们无限的启示与灵感，漫天的麦浪，无边的田野……，给人一种开阔、自由、奔放之感。每条麦穗总以那么饱满的状态诠释着自然无限的生命力，让人们感受到了生命的力量。

那时的天是那么蓝，地是那么黄，周围一切静悄悄的，只有风儿在轻轻地诉说，只有树叶在窃窃私语，只有白云在悠闲地飘来飘去，只有天、地和大自然和谐地融合在一起，这里已然构成了一道最美丽的风景线。

图 2 “裂变”灵感来源



（二）设计构思

本系列礼服设计造型简洁、线条流畅，在整个系列中采用了不同的造型手法，例如褶皱法、垂荡法、叠加法、撑垫法等，为了提升服装的艺术效果，使面料本身的潜在美感得到最大限度的发挥，在胸、腰等局部对面料进行了二次设计，通过流畅的线条和简洁的造型强调了礼服的时尚性，同时，在设计中结合亮片、流珠等装饰手法，为整个系列礼服起到了画龙点睛的作用，使效果达到了极致。

在色彩上，为了表现出“裂变”的效果，本系列礼服以金灿灿的小麦色为主，用不同明度、纯度的黄色进行协调配比，诠释着色彩的魅力，整体协调、统一，有一定的视觉冲击力。

在面料上，选用柔软的雪纺面料与弹力丁面料相互搭配，利用面料再造和重复手法，赋予织物风貌和格调以新的感观，表达出精细、典雅、华贵的形象。同时，为了凸显礼服的修形感，里料选用坚硬的缎类面料，起到支撑作用。

在结构上，主要以立体裁剪为主，利用分割、褶裥等手法，结合人体体型，使礼服达到修形美和线条美，体现出女性温雅中不失个性，个性中不失性感，突显女性优美的身姿和高雅的气质。

三、工艺书

(一) 款式一

1. 服装平面效果图 (见图 3)

图 3 “裂变” 款式一服装平面效果图



2. 服装白坯布试样过程

(1) 服装白坯布试样说明

立体裁剪是服装设计效果实施的重要方法之一，在实际生产中起着非常重要的作用。由于其具有直观性、实用性、适应性、灵活性、易学性等特点，所以，无论是高级定制还是普通裁制服装，立体裁剪已经成为制作服装样板的基本工艺之一，也是国内外服装生产制作过程中必不可少的环节。

立体裁剪，是将面料覆合在人体或人台上，将面料通过分割、折叠、收省、抽缩、提拉等技术手法制成预先构思好的服装造型，再按服装结构线形状将面料或纸张剪切，最后将剪切后的面料或纸张展平制成正式的服装纸样^[2]。

在完成服装的过程中，往往依赖立体裁剪和平面裁剪的相互辅助来完成，在开始准备坯布时，首先依据平面裁剪的经验完成大的框架结构，以控制材料的浪费，再进一步通过人台来实现造型需要^[3]。由于立体裁剪得到的版型达不到完美的结构制图所需要的规范性，所以还需将其在平面状态下进行修整，以进一步完善。

立体裁剪的基本操作流程如下：

确定款式、款式分析；
选择人台，人台补正；
选择坯布，用布量取；
绘制基础布纹线，整烫用布；
初步造型；
造型确认，标点描线；
连点成线，平面整理；
假缝试样，造型补正；
扫描或拓印纸样。^[4]

本次毕业设计即采用立体裁剪的方法来进行操作实践。

款式说明：此款礼服廓型属于陶瓶型裙，胸、腰合体，突出臀围，收紧膝围；前身斜向分割，胸部为纵向叠褶装饰，下摆为不对称斜摆，从裙身分割线到下摆做褶边装饰；后身为基本直裙结构，斜下摆，裙长至膝围以上。其设计重点除了造型上的特色外，主要在前胸面料肌理上寻求变化。将面料进行有规律的反复折叠起褶，形成丰富、舒展、连续不断的纹理状态，通过褶纹排列，为礼服增加了几份现代感，表现出优美的体型，性感、干练，青春中混合成熟的韵味^[5]。

操作步骤：

①裙前片：在人台上贴出款式造型线，由于是左右不对称裙，故需要将整个前片整体立裁。先做基本裙，将裙前片的中心线、臀围线与人台对合，为使臀腰部合体，腰部收省。根据款式造型，用粘带标出分割斜线，修剪多余面料，修顺裙摆；（见图 4-1，4-2）

②裙后片：同样，将裙后片与人台对合，按照分割线修剪多余面料，修剪裙摆；（见图 4-3）

③胸部叠褶装饰：考虑胸部整体效果，标记叠褶位置，将叠褶布按同样的大小折叠，尽量保持纱向顺直，并熨烫平整。将熨烫好的叠褶布固定在右胸处，整理好叠褶的形状，修剪叠褶上部的余料，使其略呈弧状；（见图 4-4）

④褶边装饰：做褶边的面料丝绌 45° 正斜，留出适量坠褶，从裙下摆分割线处开始别，直至裙摆底部；（见图 4-4）

⑤整体效果：将衣身缝份与叠褶布上端及左右的布边折净，重新固定在人台上，观察整体效果，调整不合适之处，直至满意为止。（见图 4-4）

(2) 服装白坯布试样图 (见图 4)

图 4 “裂变”款式一服装白坯布试样图

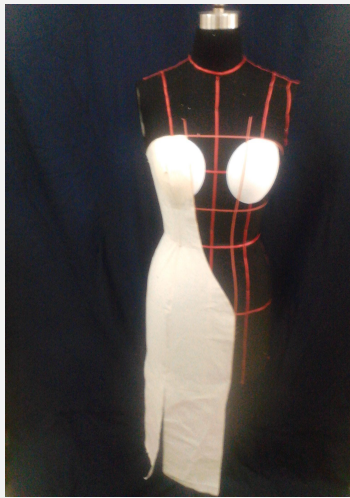


图 4-1 款式一下摆白坯布试样图



图 4-2 款式一侧面白坯布试样图



图 4-3 款式一背面白坯布试样图



图 4-4 款式一正面白坯布试样图

(3) 服装坯布样

将坯布从人台上取下，连接各点影标记，展成平面。(见图 5-1) 由于立体裁剪是

过视觉感知操作，不能达到完美的结构制图所需要的规范性，所以还需要将立体裁剪所得的版型在平面状态下进行修整，即检查尺寸、把握拔开量及归缩量、对位记号等，圆顺各曲线，留 1cm 缝份，熨烫整理，得到其坯布样。（见图 5-2）

图 5-1 连接各点影标记^[6]

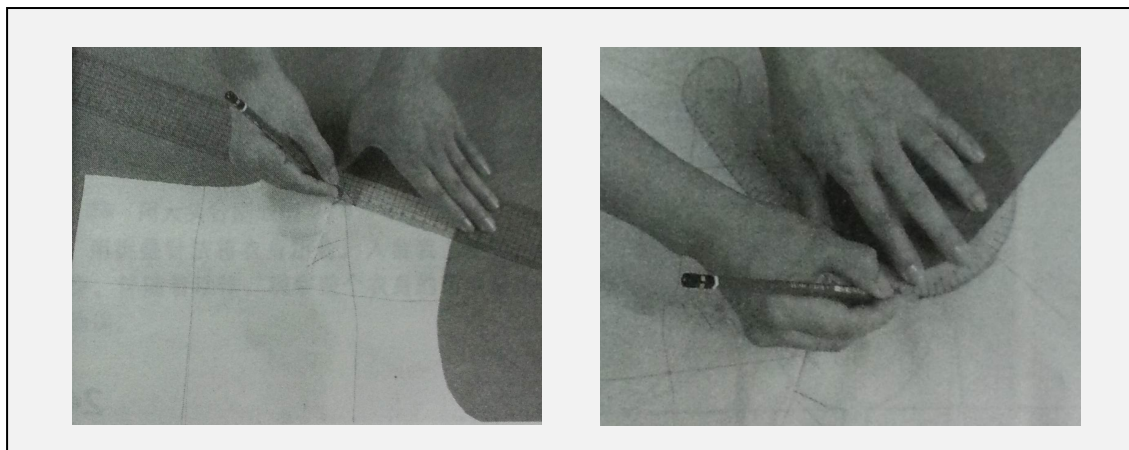


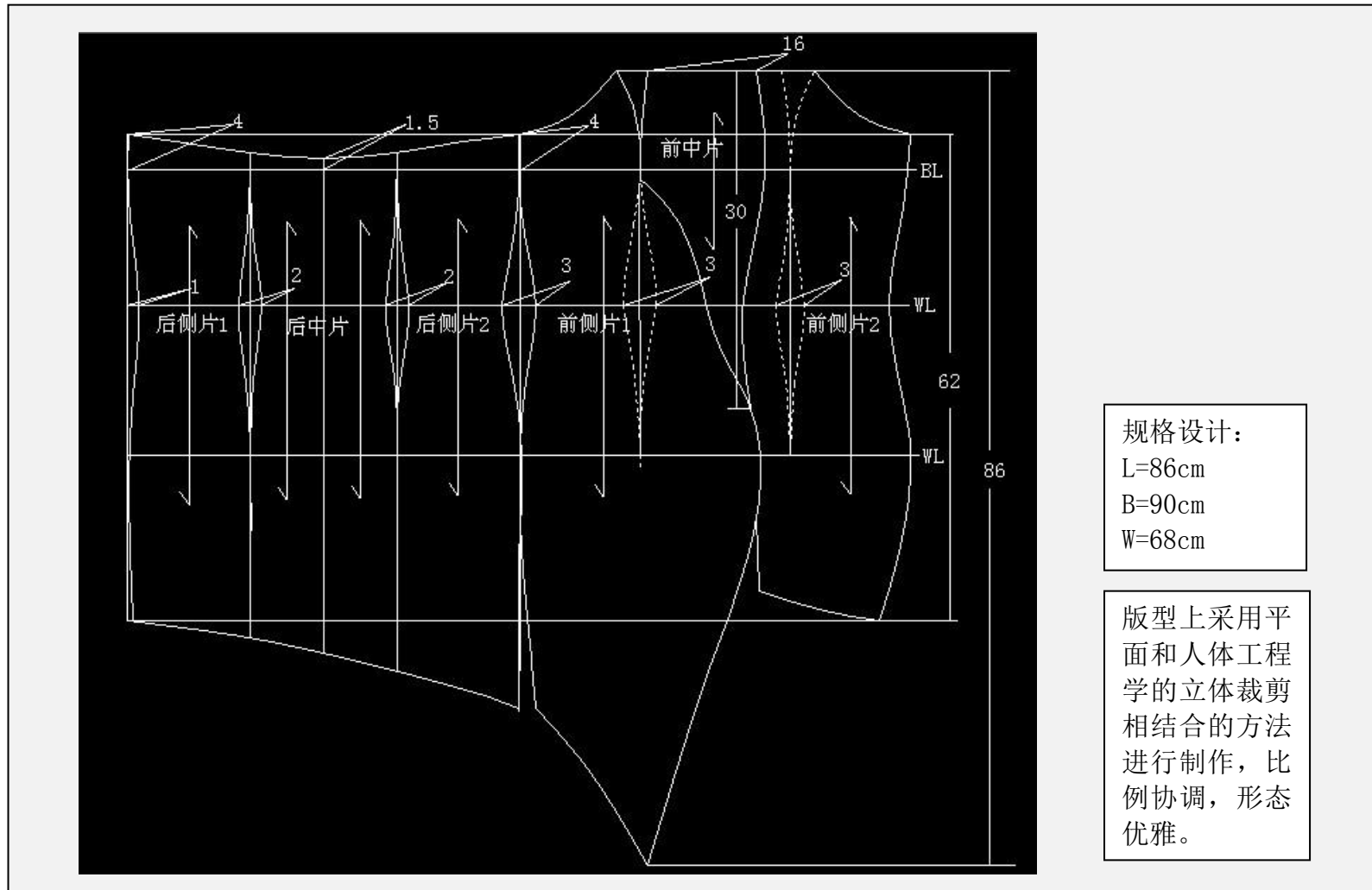
图 5-2 “裂变”款式一服装坯布样



3. 服装结构图（见图 6）

将坯布样以服装 CAD 系统进行数字化读图，以获取准确的服装结构纸样。

图 6 “裂变”款式一服装结构图



4. 服装工艺文件

(1) 材料

由立体裁剪得到样板后，在缝制礼服时，换用最终黄色雪纺和弹力丁面料进行裁剪、缝纫。

黄色雪纺 0.7 米、弹力丁 1 米、软衬 0.6 米、衬 1 米，亮珠 50 克、拉链一条。

(2) 用具

人台、大头针、服装剪、电动缝纫机、手缝针、单边压脚、熨斗、服装剪。

(3) 规格（见表 1）

部位	衣长	胸围	腰围	臀围
尺寸	86	90	68	92

表 1 “裂变”款式一主要部位规格表 单位：cm

(4) 说明

该款服装为无领无袖纵向分割礼服，整体造型贴身合体。胸口排列有序的褶皱造型为整件衣服增加了亮点，再配以发散型的银色亮珠，放眼看去，好似一只粘满露珠的贝壳。在夸张的造型中同时也注重了结构设计，利用结构分割，突出了女性的线条美。结构设计中多采用小幅度的曲线造型，不仅可以完美地进行形体塑造，还会带来艺术风格上特有的魅力^[7]，这在前片中的表现特别明显。在夸张造型的右侧还有小片的缝珠，采用菱形缝珠法，形成一条条笔直的线条，将之与曲线形成对比，当这种对比比例适度，相互融合、和谐时，则体现出统一之中有变化，变化之中有统一。同时，在色彩上，大面积的黄色中露出一丝银色，也为整件衣服平添了一丝新奇。

(5) 缝制工艺

① 衣身的制作

- A、根据立体裁剪得到的样板裁剪各布片，并检查各零部件的裁配是否齐全准确；
- B、熨烫面料，并将其止口扣烫，缭缝；
- C、将前后片合辑，并将缝份扣烫至一边；将裙摆止口扣烫，要注意在制作面料过程中不能拉伸，因为弹力丁面料容易变形，在后中线上留出要缝合拉链的长度；
- D、裙里缝制：合侧缝、缭止口、和后缝；
- E、取一根约长 14cm 的鱼骨，在里料经过 BP 点的缝头处固定好，翻转缝头，使鱼骨包在缝头里面，辑两道明线；
- F、将缝好的里料和面料正面相对，在领口处缝合，将胸垫夹在里料和面料之间，固定；
- G、平缝机换上专用压脚，将后片正面相对，在后中处缝合拉链，注意要紧贴拉链缝合，不要留出缝隙；
- H、在里料的底摆处向外烫出 1cm 的缝头，面料先向里熨烫 1cm，再往里折叠 3cm 熨烫，用面料包住里料，沿下摆辑一道明线即可；
- I、熨烫定型。

② 衣身装饰物的制作

A、裁一块 20cm×40cm 的长方形面料，根据面料裁好硬衬，里料和面料正面相对缝合，留出一个小心口，翻出正面，熨烫，用明线辑合小口；

B、在人台上直接做褶，要细致，在美观的同时注意胸部结构，边熨烫，边抓褶，边修剪，成形后，取下褶皱，用衣身托底，再正面相对缝合；

C、熨烫定型。

③ 配饰的制作与固定

亮珠采用单珠固定法固定^[8]

A、装饰物上的亮珠从最低点开始缝起，将绣线穿至面料正面，串入第一颗珠子；

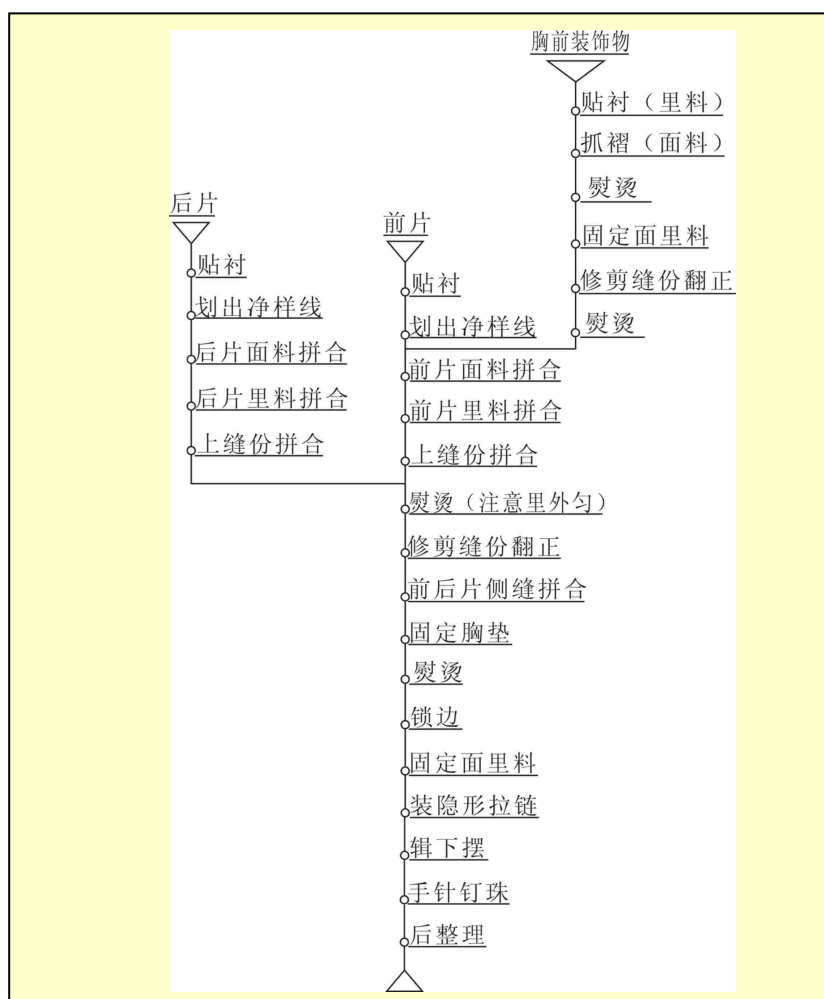
B、将针穿入原出线孔偏左一点至反面，将珠固定；

C、平行向右走针约 1cm 至面料正面，串入第二颗珠子，将针离出线孔偏左一点穿入继续；

在亮珠固定的过程中，注意珠子由紧密逐渐稀疏，形成发散型的效果，不能露出线迹，否则影响美观；由于珠子的密度较高，相对较厚重，因此缝纫时应注重牢靠性。

“裂变”款式一服装工序流程图(见图 7)

图 7 “裂变”款式一服装工序流程图



(6) 服装细节图(见图 8)

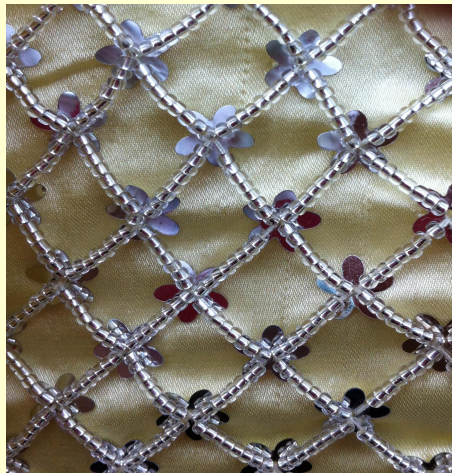
图 8 “裂变”款式一服装细节图



胸前叠褶造型



下摆波浪造型



胸前亮片装饰

5、服装成品图（见图9）

图9 “裂变”款式一服装成品图



(二) 款式二

1、服装平面效果图 (见图 10)

图 10 “裂变” 款式二服装平面效果图



2、服装白坯布试样过程

(1) 服装白坯布试样说明

款式说明：此款礼服属于拖尾型裙，取消了裙撑的制约，通过立体裁剪达到如行云流水般顺畅的效果，同时，在拖尾的设计中，利用纱在斜纱方向的悬垂性，形成一种自然垂荡的效果，风格自然、典雅。抹胸式上衣和装饰性斜向褶皱与裙子的垂褶在位置上、硬挺程度上、量态上形成对比，相互呼应，相得益彰。

操作步骤：

①裙前片：在人台上贴出款式造型线。先做基本裙，将前裙片的中心线、臀围线与人台对合，为使臀腰部合体，腰部收省。根据款式造型，用粘带标出分割线，修剪多余面料，腰部镂空，修顺裙摆；（见图 11-1）

②裙后片：同样，将裙后片与人台对合，按照分割线修剪多余面料，修剪裙摆；（见图 11-2）

③前胸斜褶造型：考虑胸部整体效果，标记斜褶位置，从腰部均匀斜向捏褶，褶尖至左肩处自然消失，并熨烫平整。将熨烫好的叠褶布固定在左肩处，整理好斜褶的形状，修剪斜褶上部的余料，使其合体；（见图 11-1）

④裙摆垂褶：做褶边的面料丝绌 45° 正斜，正斜对准右侧缝线，布片上端水平内折 5cm，在侧缝两侧用大头针固定；继续做第二层垂褶，两边褶裥量一致，保持 45° 正斜对准侧缝线，继续做第三层垂褶，直至达到造型效果为止；（见图 11-1, 11-2）

⑤整体效果：将衣身缝份与褶裥边缘布边折净，重新固定在人台上，观察整体效果，调整不合适之处，直至满意为止。

(2) 服装白坯布试样图（见图 11）

图 11 “裂变”款式二服装白坯布试样图



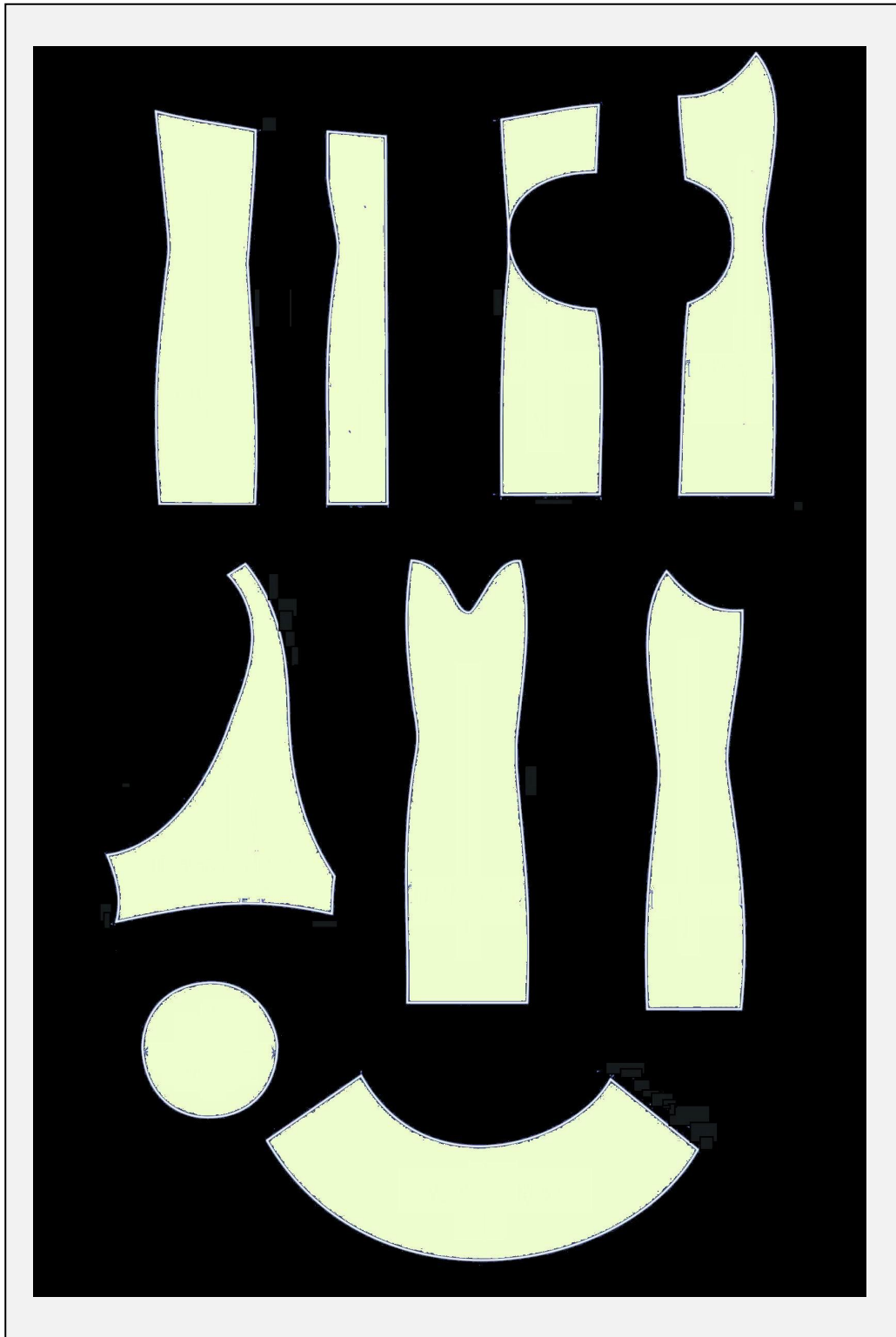
图 11-1 款式二正面白坯布试样图 图 11-2 款式二背面白坯布试样图 图 11-3 款式二侧面白坯布试样图

(3) 服装坯布样（见图 12）

将坯布从人台上取下，连接各点影标记，展成平面。由于立体裁剪是通过视觉感

知操作，不能达到完美的结构制图所需要的规范性，所以还需要将立体裁剪所得的版型在平面状态下进行修整，即检查尺寸、把握拔开量及归缩量、对位记号等，圆顺各曲线，留 1cm 缝份，熨烫整理，得到其坯布样。

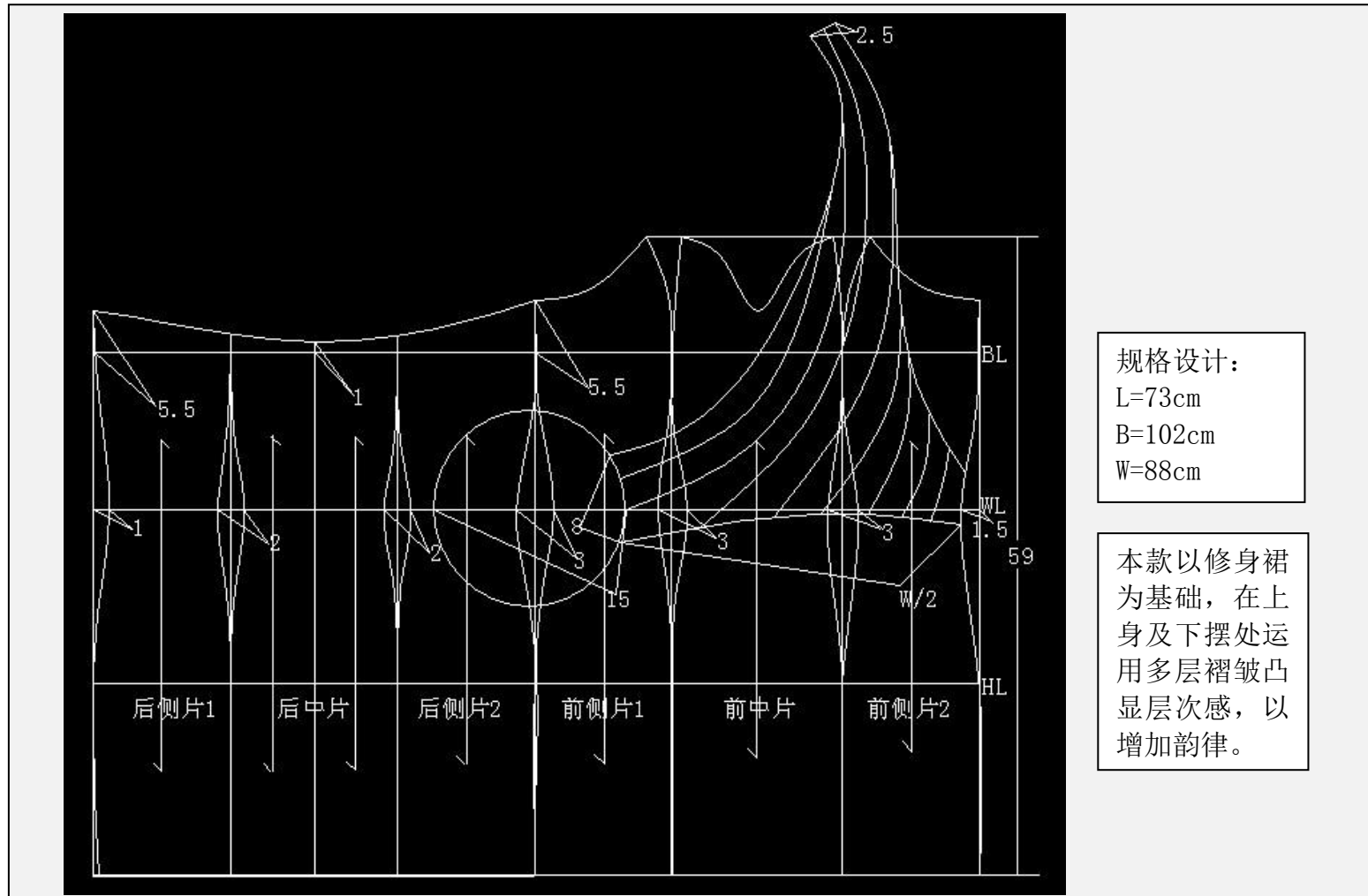
图 12 “裂变”款式二服装坯布样



3、服装结构图（见图 13）

将坯布样以服装 CAD 系统进行数字化读图，以获取准确的服装结构纸样。

图 13 “裂变”款式二服装结构图



4、服装工艺文件

由立体裁剪得到样板后，在缝制礼服时，换用最终黄色雪纺和弹力丁面料进行裁剪、缝纫。

(1) 材料

黄色雪纺 3 米、弹力丁 1 米、缎布 0.5 米、软衬 0.5 米、硬衬 1.2 米、蕾丝 0.5 米，亮珠 90 克、拉链一条。

(2) 用具

模特、大头针、手缝针、卷边压脚、电动缝纫机、单边压脚、服装剪。

(3) 规格（见表 2）

部位	衣长	腰围	胸围	臀围	裙长
尺寸	73	88	102	104	152

表 2 “裂变”款式二主要部位规格表 单位：cm

(4) 说明

此款服装的重点在于不对称设计及上下两处的褶皱，廓形大胆，构思新颖。珍珠项链既可以用来固定上半身的胸前装饰片，又可以提升女性的气质美。胸前装饰片采用斜向褶皱，配以花状的亮片，自上而下，由密至疏，由大至小，整体渐变强烈，柔美中体现韵律感。衣身下摆的一侧是大片的雪纺形成的包臀形的褶皱效果，突出了女性的柔美；而另一侧则采用白纱蒙上黄色雪纺，配以蕾丝花形，再点缀亮片和珠子，形成花瓣，夸张中体现精致，柔美中体现细腻。衣身的侧面采用了镂空的手法，利用蕾丝的半透明质感，使得整件服装性感中透出一丝甜美。飘逸的拖裙伴随步伐若隐若现，犹如麦田中的麦芒，在微风中翩翩起舞一般，正好突出“裂变”这一主题。

(5) 缝制工艺

① 衣身的制作

- A、根据立体裁剪得到的样板裁剪各布片，并检查各零部件的裁配是否齐全准确；
- B、熨烫面料，并将其止口扣烫，繇缝；
- C、将前后片合辑，并将缝份扣烫一边，暗缝线迹；
- D、取鱼骨，在里料经过 BP 点的缝头处固定好，翻转缝头，使鱼骨包在缝头里面，辑明线；
- E、和衣里衣面，绷缝固定；
- F、整型熨烫。

② 胸前装饰片制作

- A、在立裁制作的基布上，用雪纺做褶，在美观的同时注意胸部结构，边熨烫，边做褶，边修剪，车缝固定。
- B、熨烫定型。

③ 裙摆垂褶的制作

- A、利用立体裁剪，将雪纺固定在衣身上；
- B、做出层层褶皱效果，熨烫，固定，注意褶皱的下摆不能熨烫过度。

④ 配件的制作与固定

亮片采用亮片钉珠法固定^[8]

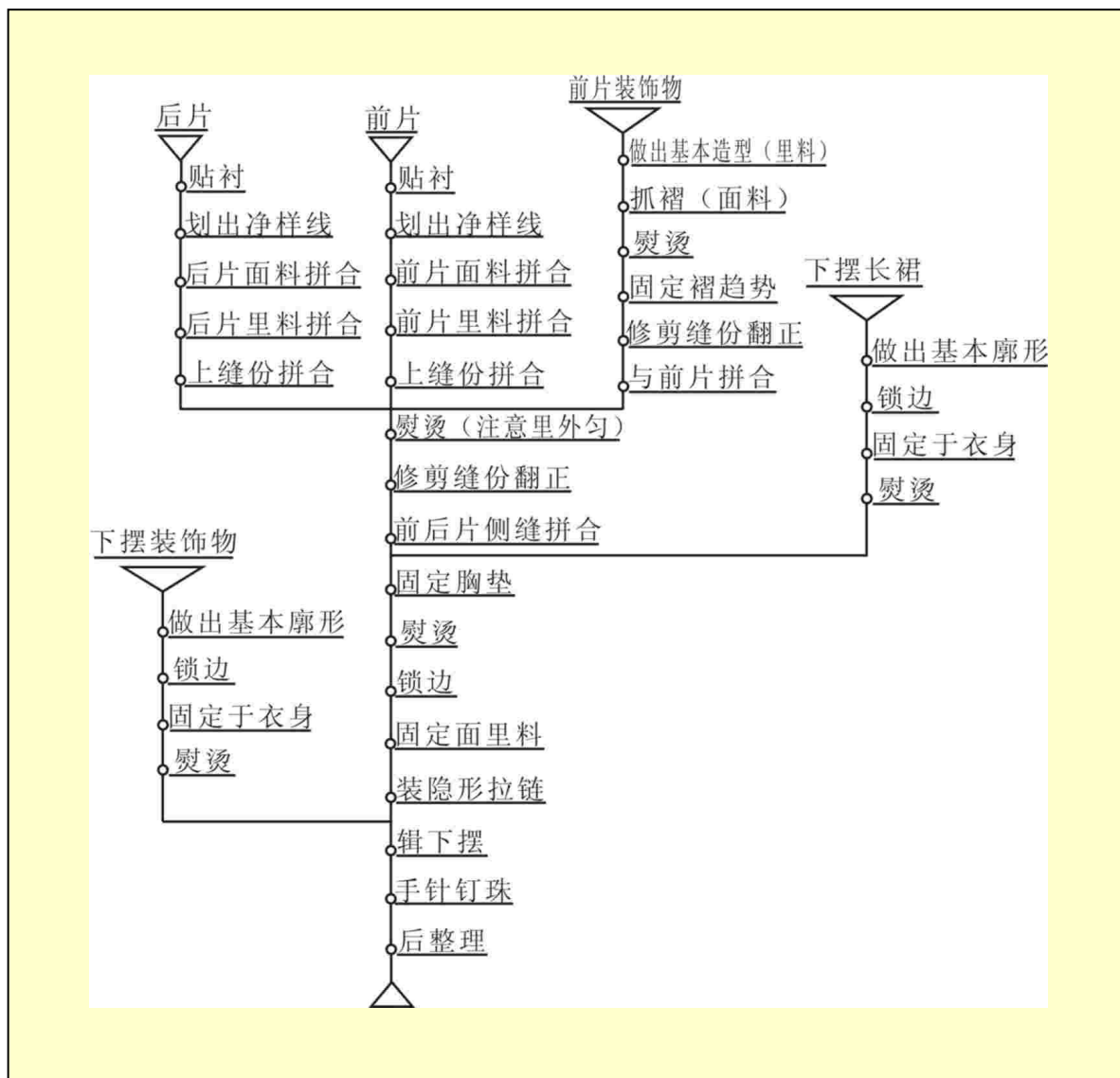
- A、反面入针，穿过亮片；
- B、穿过珠粒，然后在亮片孔处穿入面料反面；
- C、重复前两个步骤。

珍珠项链的制作：利用较细的松紧带，穿上珍珠，固定；

侧边手缝花：将事先剪好的蕾丝花用穿珠的方法固定，形成大大小小的花瓣，注意线头不能外露，做工精细，避免瑕疵；

“裂变”款式二服装工序流程图(见图 14)

图 14 “裂变”款式二服装工序流程图



(7) 服装细节图 (见图 15)

图 15 “裂变” 款式二服装细节图



胸前亮片细节图



腰间蕾丝细节图



侧面手缝花细节图



臀部褶皱细节图

5、服装成品图（见图 16）

图 16 “裂变” 款式二服装成品图



(三) 款式三

1、服装平面效果图（见图 17）

图 17 “裂变” 款式三服装平面效果图



2、服装白坯布试样过程

(1) 服装白坯布试样说明

款式说明：此款礼服属于鱼尾裙型，造型唯美，凸显女性的完美曲线，并充满了童话色彩，臀部以上适体剪裁，以体现女性体形，通过在臀部以下两侧分别加入波浪插片，使裙摆呈小鱼尾状，无裙撑，整体效果婉约、柔美。上身的宽松的褶皱造型与裙身之间形成了一定的空间感，从而在造型上产生富有变革的创意形式。

操作步骤：

①衣片：在人台上贴出款式造型线，根据分割线，粗裁衣片，做出合适的廓型；

②裙片：在人台上贴出款式造型线，做出基本裙；

③前胸挂脖褶皱造型：考虑胸部整体效果，标记褶皱位置，自颈侧点向腰间做垂直褶皱，直至肩端点结束，前中心两边的褶量均匀、对称，整理褶皱，熨烫、固定；（见图 18-1）

④裙摆波浪褶：做褶边的面料丝绌 45° 正斜，正斜对准左、右侧缝线，沿分割线处开始做波浪，在第一个波浪处打剪口，固定，依次做第二个波浪，直至达到造型效果为止；（见图 18-2，18-3）

⑤肩部耸肩造型：根据造型，在人台上粗裁样片，设计分割线，剪开后重叠搭别，修剪造型，熨烫；（见图 18-3，18-4）

⑥整体效果：将衣身缝份与褶裥边缘布边折净，重新固定在人台上，观察整体效果，调整不合适之处，直至满意为止。

(2) 服装白坯布试样图（见图 18）

图 18 “裂变” 款式三服装白坯布试样图



图18-1 款式三半成品白正面坯布试样图

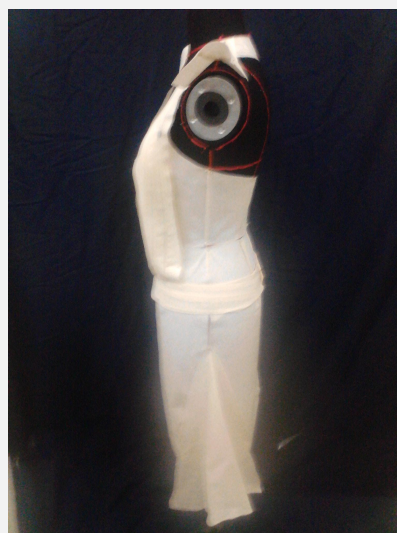


图18-2 款式三半成品侧面白坯布试样图



图 18-3 款式三正面白坯布试样图

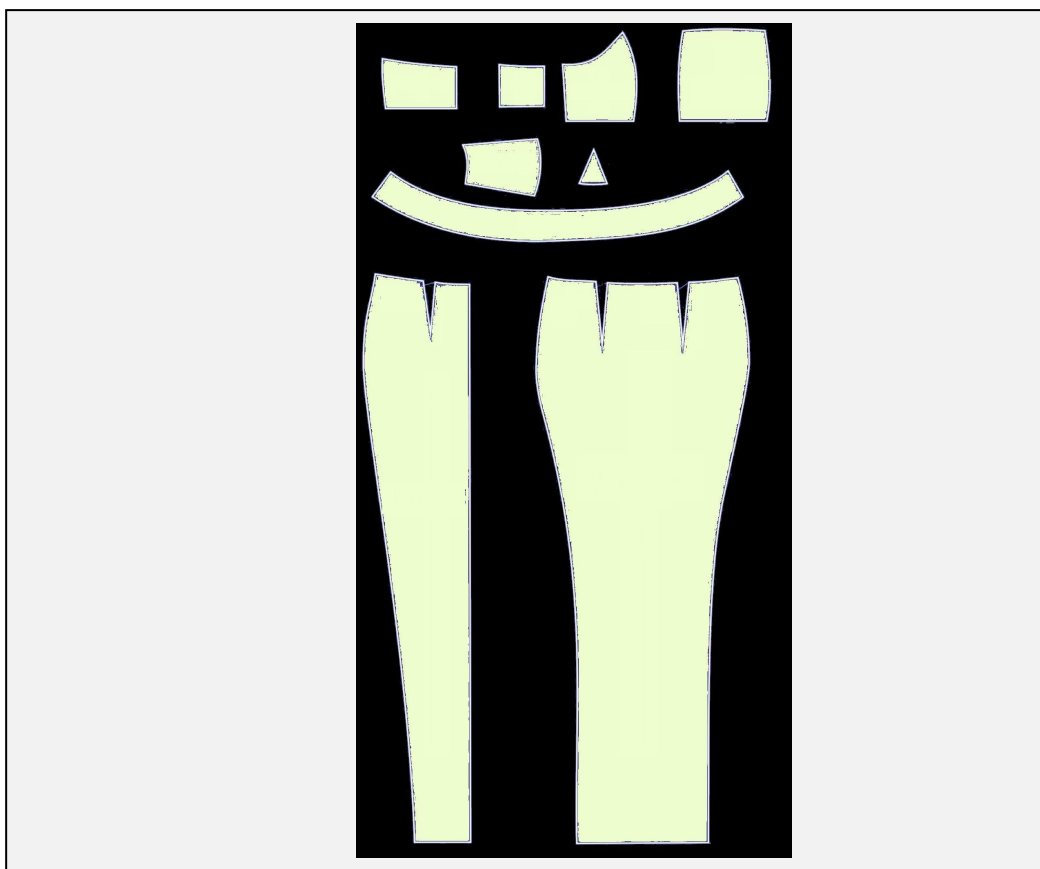


图 18-4 款式三背面白坯布试样图

(3) 服装坯布样 (见图 19)

将坯布从人台上取下, 连接各点影标记, 展成平面。由于立体裁剪是通过视觉感知操作, 不能达到完美的结构制图所需要的规范性, 所以还需要将立体裁剪所得的版型在平面状态下进行修整, 即检查尺寸、把握拔开量及归缩量、对位记号等, 圆顺各曲线, 留 1cm 缝份, 熨烫整理, 得到其坯布样。

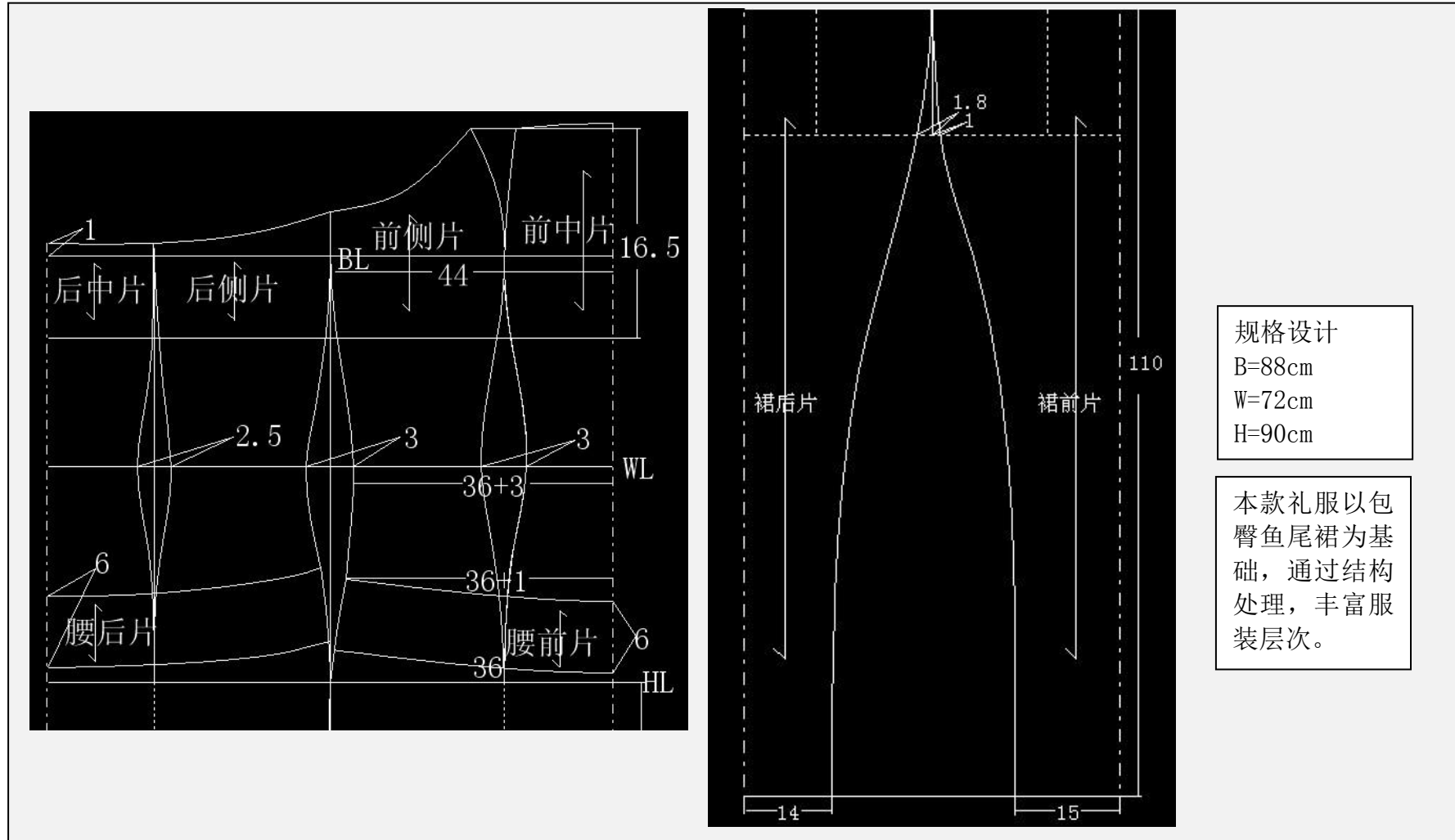
图 19 “裂变” 款式三服装坯布样



3、服装结构图 (见图 20)

将坯布样以服装 CAD 系统进行数字化读图, 以获取准确的服装结构纸样。

图 20 “裂变” 款式三服装结构图



4、服装工艺文件

由立体裁剪得到样板后，在缝制礼服时，换用最终黄色雪纺和弹力丁面料进行裁剪、缝纫。

(1) 材料

黄色雪纺 3 米、弹力丁 2 米、缎布 0.5 米、硬衬 0.5 米、软衬 1.5 米，亮珠 80 克、拉链一条、安全扣一对。

(2) 工具

服装剪、电动缝纫机、手缝针、大头针、缝纫线、卷边压脚。

(3) 规格（见表 3）

部位	胸围	臀围	腰围	垫肩长	侧摆	裙身
尺寸	88	90	72	16	95	110

表 3 “裂变”款式三主要部位规格表 单位：cm

(4) 说明

本款礼服为挂脖抹胸长裙，上身雪纺形成的褶皱相对蓬松，与腰间紧身褶皱肌理形成对比，而裙摆合体的廓形和裙两侧的雪纺波浪也形成一种对比，通过面料质感、褶皱肌理的不同，产生一种感官上的对比；同时，背后从颈部垂下的珠帘，也为此款服装增添了一丝性感。

(5) 缝制工艺

① 衣身的制作

- A、根据立体裁剪得到的样板裁剪各布片，并检查各零部件的裁配是否齐全准确；
- B、熨烫面料，并将其止口扣烫，繅缝；
- C、将前后片合辑，并将缝份扣烫一边，暗缝线迹；
- D、取鱼骨，在里料经过 BP 点的缝头处固定好，翻转缝头，使鱼骨包在缝头里面，辑明线；
- E、和衣里衣面，绷缝固定；
- F、整型熨烫。

② 裙子的制作

- A、将前后裙片止口扣烫，繅缝；侧缝合辑，并将缝份扣烫至一边；将裙摆止口扣烫；

B、侧边的蕾丝与前后片缝合好后，利用卷边压脚卷边，边宽 0.5cm，注意圆边的幅度不易太大，否则容易翻折在外，影响美感；

D、隐形拉链缝制：将后片正面相对，掀起上片拉链反面朝上与腰口平齐，从上至下缉缝制拉链终点，线迹落入隐形拉链牙槽内；缝份均匀，缉线顺直，止点缉来回针，将拉链拉上与后片上下对齐摆平，画出右片拉链与裙片位置标记，将另一端由下至上缉缝制腰；

- E、把腰头与裙身固定，采用面料与面料缝，里料与里料缝合的方法缝合好裙子；

F、整型熨烫。

③ 胸前装饰片和裙摆波浪的制作

A、在立裁制作的基布上，用雪纺做褶，在美观的同时注意胸部和臀部结构，边熨烫，边做褶，边修剪，车缝固定。

B、熨烫定型。

④ 配件的制作与固定

绣珠采用多珠固定法^[8]

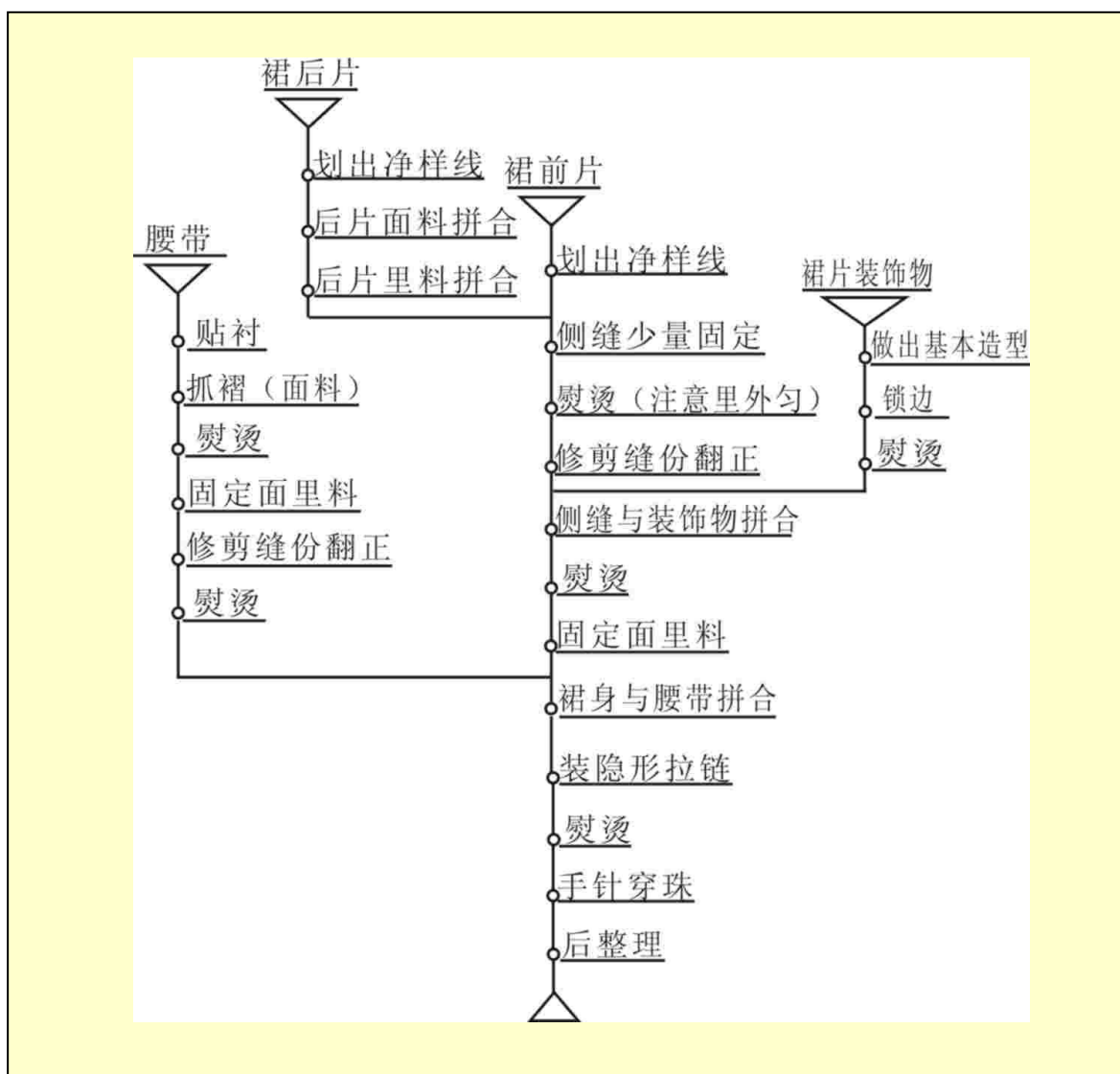
A、绣线穿至面料正面，串入绣珠，固定；

B、将绣线从绣珠中间穿出至面料正面，平服固定；

C、继续重复前两个步骤，注意，珠粒的平整。

“裂变”款式三服装工序流程图（见图 21）

图 21 “裂变”款式三服装工序流程图



(6) 服装细节图 (见图 22)

图 22 “裂变” 款式三服装细节图



胸前褶皱细节图



背面珠帘细节图



腰间褶皱细节图

5、服装成品图（见图 23）

图 23 “裂变”款式三服装成品图



款式三服装成品图正面



款式三服装成品图背面



款式三服装成品图侧面

(四) 款式四

1、服装平面效果图 (见图 24)

图 24 “裂变” 款式四服装平面效果图



2、服装白坯布试样图（见图 25）

（1）服装白坯布试样说明

款式说明：此款礼服为塔型裙设计，自臀部下方塑造出夸张的裙摆造型，高雅时尚。此款礼服在视觉上呈踏实、稳定的效果，并且利用多层波浪做出层层叠叠的效果，具有很强的立体创意性，超短的裙摆凸显出女性的高雅气质。

操作步骤：

①上身背心造型：在人台上贴出款式造型线，左右对称，适当留放松量，考虑胸部整体效果，标记叠褶位置，将叠褶布按同样的大小折叠，并熨烫平整。将熨烫好的叠褶布固定在基布上，整理好叠褶的形状，修剪叠褶上部的余料，使其略呈弧状；做出合体造型；（见图 25-1）

②裙片：根据造型设计波浪处，每个波浪处打剪口，固定，将下方面料向下拉，做出波浪造型；修剪多余面料，修顺裙摆；（见图 25-2）

③整体效果：将衣身缝份与叠褶布上端及左右的布边折净，重新固定在人台上，观察整体效果，调整不合适之处，直至满意为止。（见图 25-3，25-4）

图 25 “裂变”款式四服装白坯布试样图

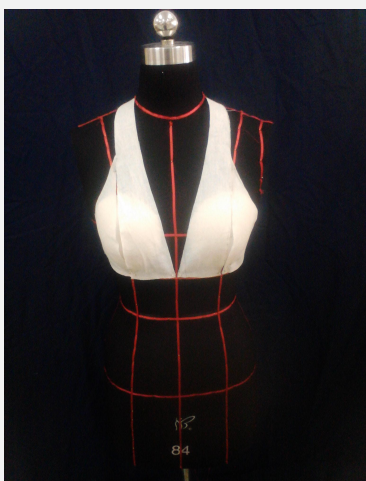


图 25-1 款式四半成品正面白坯布试样图



图 25-2 款式四侧面白坯布试样图



图 25-3 款式四正面白坯布试样图

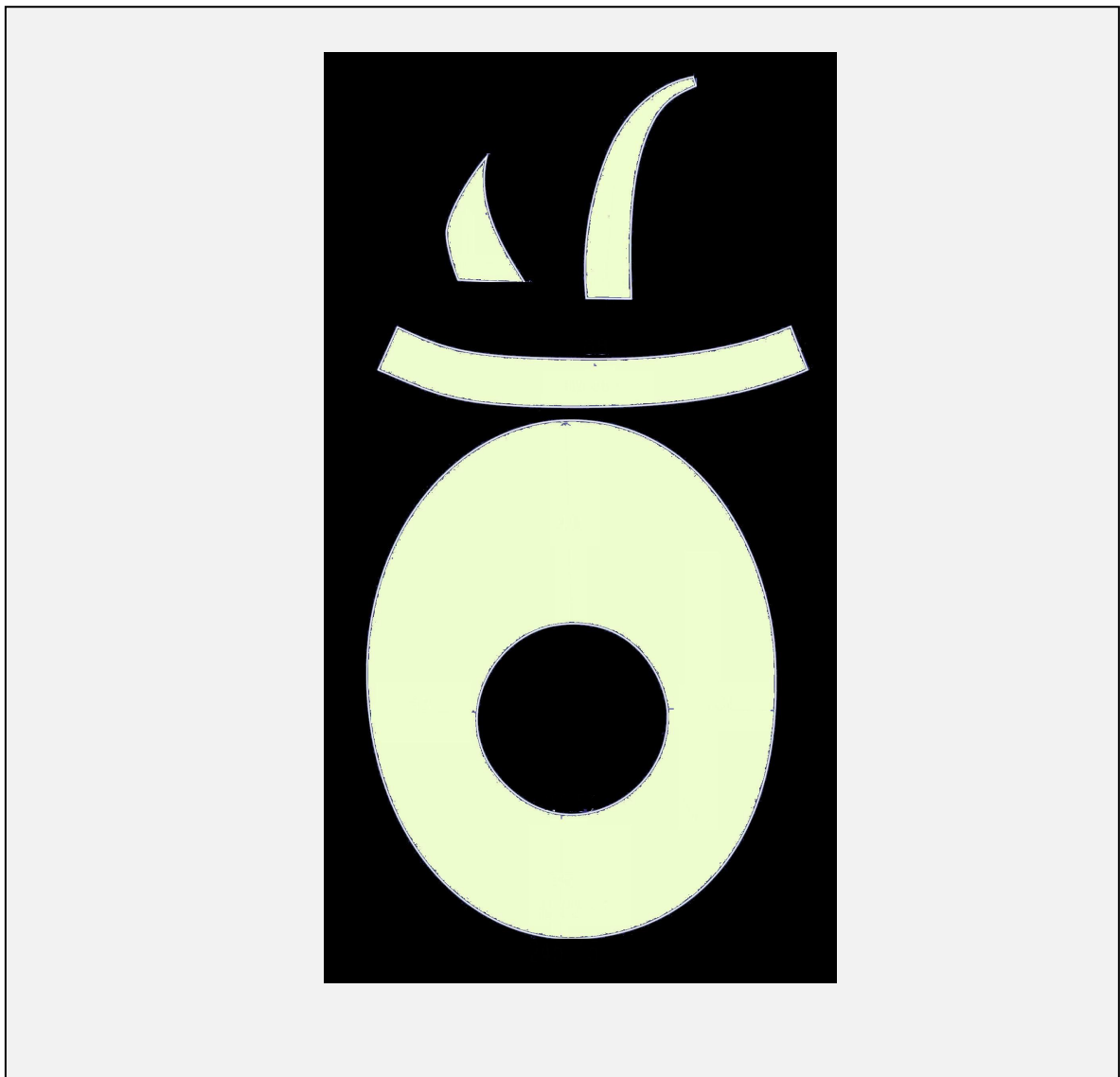


图 25-4 款式四背面白坯布试样图

(3) 服装坯布样 (见图 26)

将坯布从人台上取下, 连接各点影标记, 展成平面。由于立体裁剪是通过视觉感知操作, 不能达到完美的结构制图所需要的规范性, 所以还需要将立体裁剪所得的版型在平面状态下进行修整, 即检查尺寸、把握拔开量及归缩量、对位记号等, 圆顺各曲线, 留 1cm 缝份, 熨烫整理, 得到其坯布样。

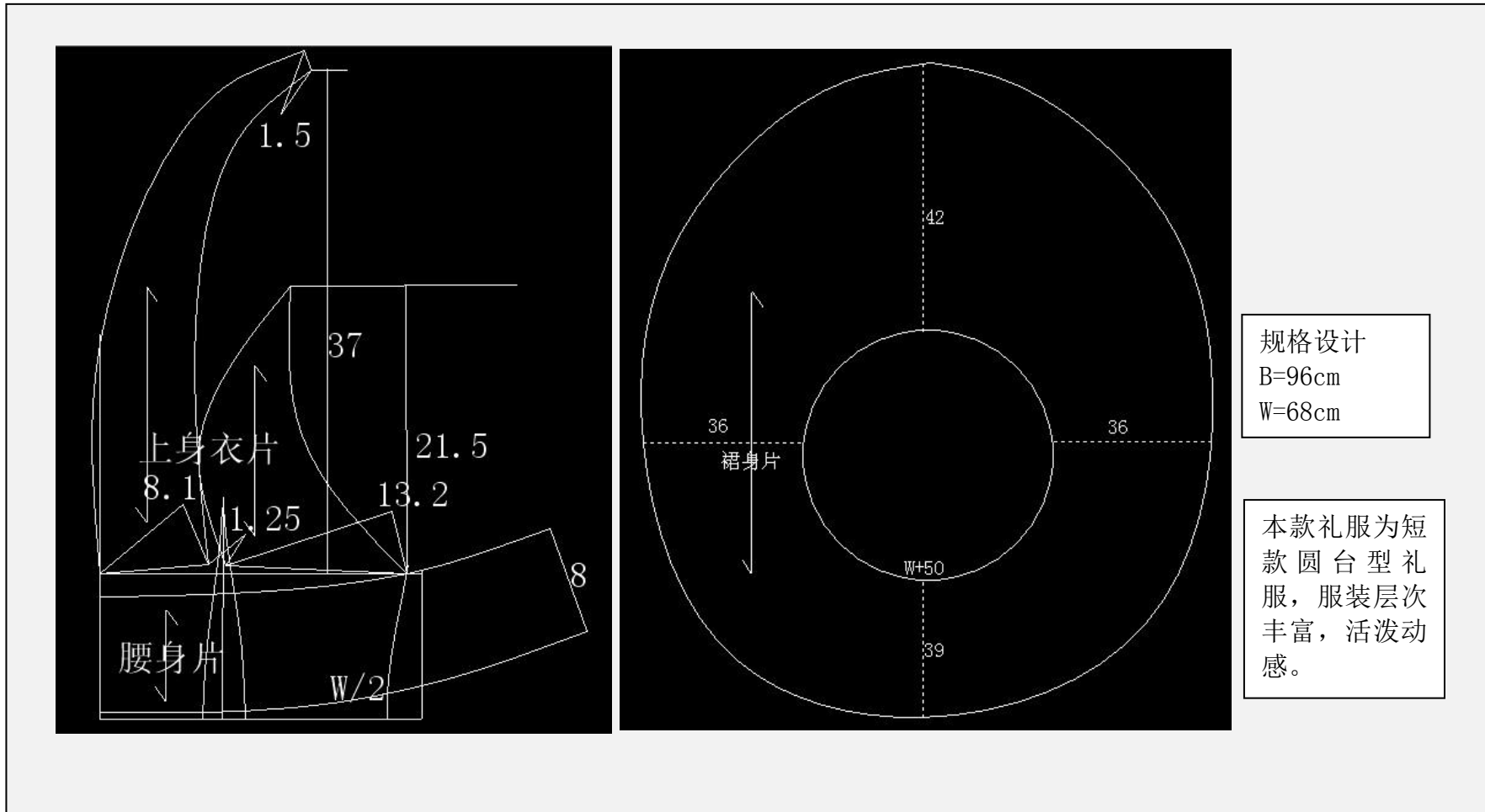
图 26 “裂变” 款式四服装坯布样



3、服装结构图（见图 27）

将坯布样以服装 CAD 系统进行数字化读图，以获取准确的服装结构纸样。

图 27 “裂变”款式四服装结构图



4、服装工艺文件

由立体裁剪得到样板后，在缝制礼服时，换用最终黄色雪纺和弹力丁面料进行裁剪、缝纫。

(1) 材料

黄色雪纺 2.5 米、弹力丁 2.5 米、雪纺 0.6 米、硬衬 2 米，六副铆钉、亮钻 9 颗、亮片珠子各 30 克。

(2) 工具

珠针、白坯布、人台、电动缝纫机、手缝针、缝纫线。

(3) 规格（见表 4）

部位	胸围	腰围	裙前长	裙侧长	裙后长	裙腰围
尺寸	96	68	35	33	40	100.5

表 4 “裂变”款式四主要部位规格表 单位：cm

(4) 说明

本款礼服为超短款，衣身上半部采用斜向褶皱，在修饰线条美的同时，注重了结构与造型的设计，平凡间不失时尚。裙身下摆利用硬衬形成夸张的蓬蓬裙，给人一种精致之情，而腰间的亮钻装饰则是装饰重点，用圆形的亮片形成稳定的三角形结构，有稳重感，侧旁的亮片采用斜缝手法，左右对称，既美观又稳重。

(5) 缝制工艺

① 衣身的制作

- A、根据立体裁剪得到的样板裁剪各布片，并检查各零部件的裁配是否齐全准确；
- B、按照设计理念和要求，用雪纺在上身上做出褶皱造型；
- C、熨烫面料，裁剪衣片面料、里料和纱，将其止口扣烫，缭缝；
- D、用平缝机将前后片合辑，并将缝份扣烫至一边；
- E、剪掉线头，熨烫定型。

② 裙子的制作

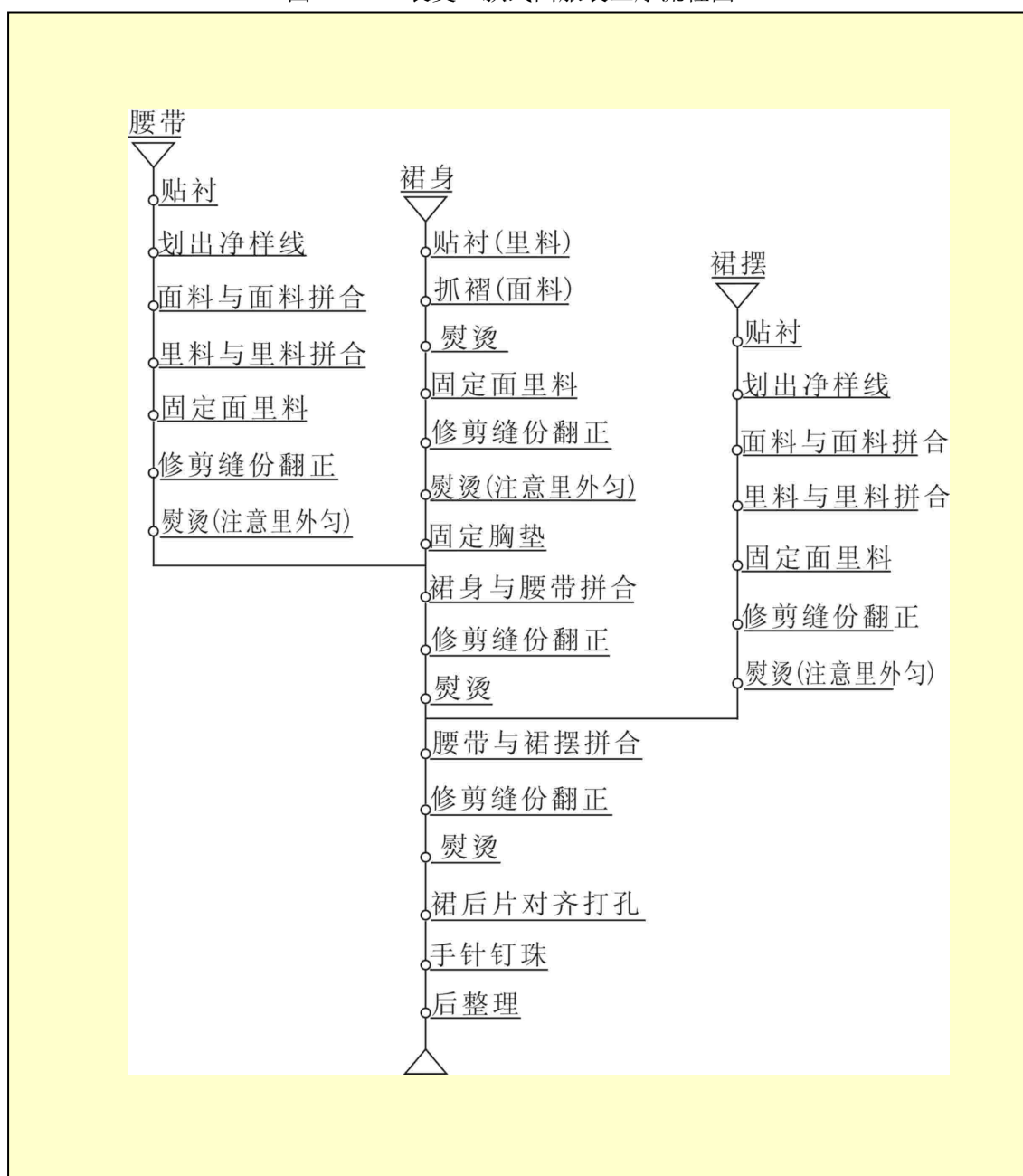
- A、根据造型需要，裁剪原型面料，将面料与里料正面相对缝合，熨烫底摆；
- B、做出褶皱造型，与腰带固定好后，嵌针，缝合，熨烫。

③ 配件的制作与固定

将亮钻缝好后，用亮片和珠子结合做斜纹缝纫，注意不要留出线迹，影响美观。

“裂变”款式四服装工序流程图（见图 28）

图 28 “裂变”款式四服装工序流程图



(6) 服装细节图(见图 29)

图 29 “裂变”款式四服装细节图



胸部褶皱细节图



腰间亮钻细节图



背面系带细节图

5、服装成品图（见图 30）

图 30 “裂变”款式四服装成品图



四、服装着装图（见图 31）

图 31 “裂变”服装着装图

设计主题：裂变



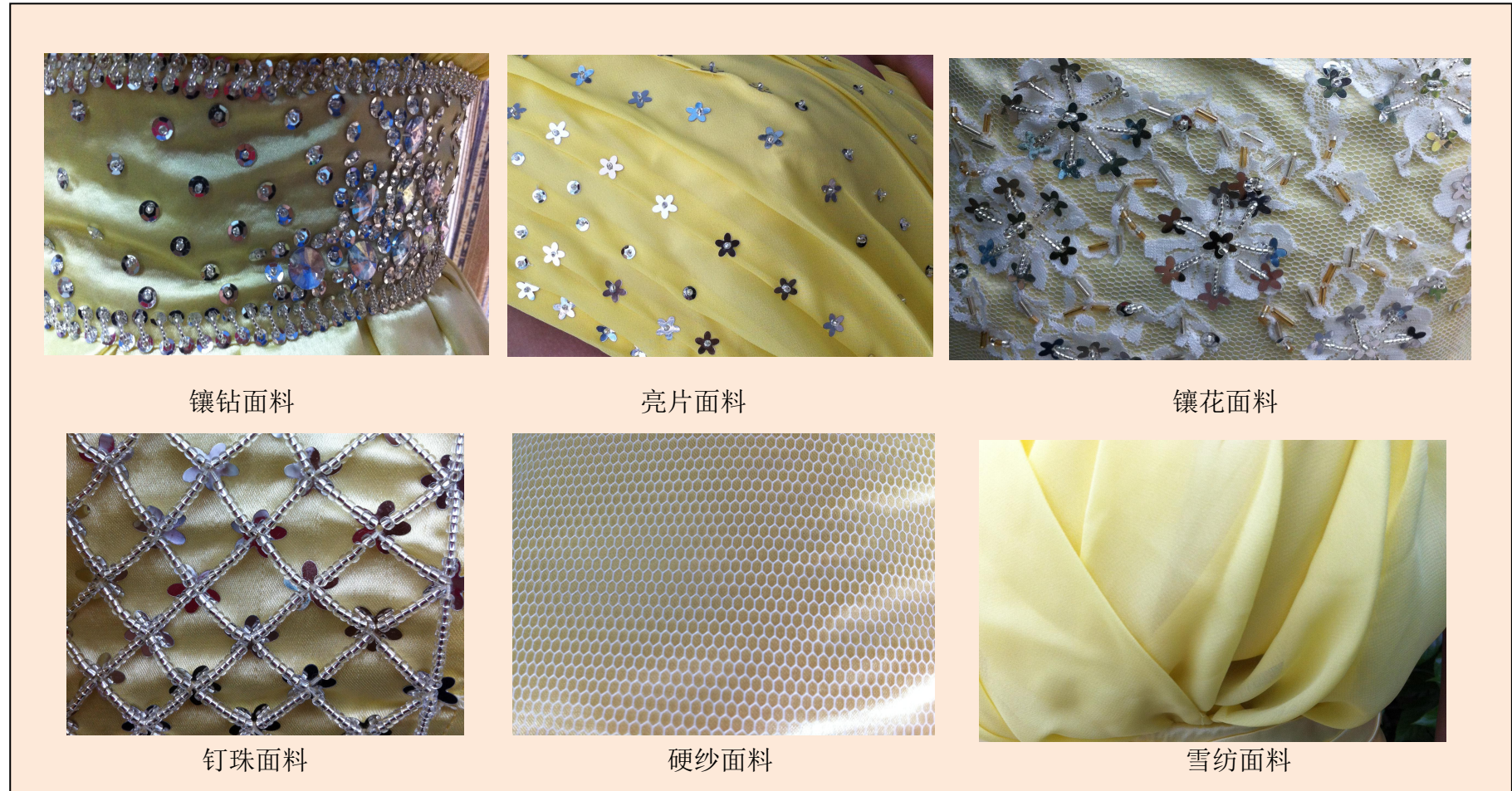
参考文献

- [1]魏静. 礼服设计与立体造型[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2011. 8:1, 16
- [2]邹平, 吴小兵. 服装立体裁剪[M]. 上海: 东华大学出版社, 2008. 3:2
- [3]邓鹏举, 王雪菲. 服装立体裁剪[M]. 北京: 化学工业出版社, 2007. 7:3
- [4]刘咏梅. 服装立体裁剪·基础篇 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2001: 7
- [5]魏静. 礼服设计与立体造型[M]. 北京: 化学工业出版社, 2011. 8:89
- [6]日本文化服装学院. 服装生产讲座. 3, 立体裁剪基础篇[M]. 上海: 东华大学出版社, 2004. 9:59
- [7]许可. 服装造型设计[M]. 上海: 东华大学出版社, 2010. 12:68
- [8]张祖芳. 服饰配件设计[M]. 上海: 人民美术出版社, 2007. 6:22
- [9]陈彬. 服装色彩设计[M]. 上海: 东华大学出版社, 2007
- [10]刘瑞璞. 服装纸样设计原理与技术(女装篇) [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2003
- [11]刘元凤. 服装设计学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005
- [12]李采娇. 时尚服装设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2007
- [13]吴静芳. 服装配饰学[M]. 上海: 东华大学出版社, 2004
- [14]肖文陵, 李迎军. 服装设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006
- [15]姜宇冰, 司国红, 孟祥玉. 服装材料与服装设计的关系[J]. 黑龙江纺织出版社, 2002
- [16]张吉升. 服装材料在服装设计中的应用[J]. 山东纺织经济, 2007, (6)

附录

面料小样（见图 32）

图 32 “裂变” 面料小样



镶钻面料

亮片面料

镶花面料

钉珠面料

硬纱面料

雪纺面料

谢辞

三年的大学生活在这个季节即将划上了一个句号，对于我来说，人生却只是一个逗号，我将面对又一次征程的开始。三年的求学生涯，在师长、亲友的大力支持下，走得辛苦却也收获满怀。毕业设计是在我的指导老师戎丹云、李卉的亲切关怀与细心指导下完成的，从课题的选择到设计的最终完成，戎老师始终都给予我细心的指导和不懈的支持，我不是您最出色的学生，而您却是最崇拜的老师。您治学严谨，学识渊博，思想深邃，为我营造了一种良好的精神氛围。授人以鱼不如授人以渔，置身其间，耳濡目染，潜移默化，使我不仅接受了全新的思想观念，而且树立了宏伟的学术目标，领会了基本的思考方法。从开题报告的选定到毕业设计的指导，经由您悉心的点拨，再经思考后的领悟，让我有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

在这里，我还要感谢我的父亲，他不仅培养了我对学习的浓厚兴趣，让我在漫长的人生旅途中使心灵有了虔诚的皈依，而且也为我能够顺利的完成毕业设计提供了巨大的支持和帮助。在未来的日子里，我会更加努力地学习和工作，定不辜负您对我的殷殷期望！

同时也感谢纺织服装学院为我提供良好的学习环境。

最后再一次感谢所有在毕业设计中曾经帮助过我的良师益友和同学们，以及在设计中被我引用或参考的论著的作者们。